

Un aperçu de Supermind Source : The religion of tomorrow

Je vous propose de vous installer dans votre position habituelle de méditation. Assis sur une chaise, le dos bien droit, dans une posture digne et droite est parfait, mais toute autre position peut convenir également.

Imaginez un ruisseau qui va devenir de plus en plus large, de plus en plus impétueux : c'est un ruisseau de holons dont chacun transcende et inclut le précédent, un ruisseau de quarks, d'atomes, de molécules, de cellules, d'organismes, de troncs cérébraux reptiliens, de cortex cérébraux mammaliens, et nous voilà avec un être humain qui va parcourir son développement de croissance d'archaïque à magique à magique-mythique, à rationnel, à pluraliste. Le ruisseau franchit une cascade pour se retrouver au second palier avec holistique et Intégral, et il devient encore plus impétueux, en atteignant le 3^e palier de la conscience.

Imaginez maintenant une plante qui prend ses racines dans le 1^{er} palier, puis s'épanouit en de nombreux rameaux au 2^e palier pour enfin donner une fleur magnifique qui va exploser de magnificence dans le 3^e palier qui culmine à Supermind.

Supermind est à la bordure extrême de l'évolution à ce jour, il comprend en lui tous les stades de structure de la Croissance (Growing Up). Et il est *conjoint* avec l'état ultime de l'éveil spirituel, l'état non-duel. La croissance dans les stades et l'éveil dans les états étaient jusque-là séparés mais ils se rejoignent au 3^e palier. Ainsi Supermind EST véritablement non-duel dans sa structure-même.

Essayons d'avoir un aperçu de ce que voit Supermind, en ayant bien conscience que « penser et voir » sont des phénomènes particuliers au 3^e palier : donc imaginez-vous dans un cinéma, en train de regarder un film. Comme Supermind est conjoint avec l'état non duel, nous pouvons utiliser l'image de l'état sans tête de Douglas Harding pour ressentir ce que ressent Supermind. Donc vous observez le film sur l'écran, il est caractérisé par du mouvement et aussi de l'immobilité. Imaginez que l'écran devant vous se dissout, et qu'il apparaît maintenant dans l'espace où se trouvait votre tête.

Vous imaginez que l'écran – comme le ciel - devient une grande crêpe bleue – et qu'elle tombe sur vos épaules, là où se trouvait votre tête. En fait, il s'agit d'une crêpe kaléidoscopique aux couleurs d'arc-en-ciel qui tombe sur votre tête. Le monde entier (du film) se produit désormais en vous, dans l'ouverture sans tête de votre état non-duel, dans l'espace où votre tête se trouvait autrefois.

Vous, vous-même, votre propre Essence et votre unité non duelle sans tête, vous embrassez maintenant à la fois le mouvement et l'immobilité du film comme des parties du monde qui se produit en vous, mais vous n'êtes exclusivement identifié avec aucun de ces pôles ; ils se produisent simplement dans votre conscience, restant un peu, puis passant leur chemin, tandis que le monde de la prochaine scène se produit en vous et déploie ce qu'il a à apporter, éventuellement passant son chemin et faisant de la place pour l'évènement suivant.

Maintenant poussez cela une étape plus loin. Imaginez une clôture avec un barreau vertical manquant, de sorte que lorsque vous êtes assis d'un côté, vous pouvez regarder à travers la fente et voir ce qui se passe de l'autre côté. Un chat passe à travers l'ouverture – vous voyez sa tête, puis son corps, puis sa queue. Un peu plus loin, le chat rebrousse chemin et repasse devant la fente. Et une fois de plus, vous ne voyez que sa tête qui passe, puis son corps, puis sa queue. Vous pouvez tout naturellement vous dire : « Ah, la tête est la cause de la queue ! »

Parce que vous ne voyez pas la complétude du chat, vous le voyez seulement comme des segments partiels, temporels qui apparaissent l'un après l'autre. Le monde entier vu à travers cette fente apparaît donc d'une façon linéaire, dans une séquence temporelle ; pourtant si vous pouviez monter et vous asseoir sur la barrière, vous verriez un monde entier d'Ensembles complets, qui coexistent tous simultanément. *Supermind est assis sur la barrière.*

Imaginez que le monde du film – qui se déploie sur vos épaules, à la place de votre tête - est maintenant vu non pas par plans successifs qui donnent l'illusion d'une linéarité temporelle (où le futur émerge dans le présent et va dans le passé, comme les parties du chat), mais dans une complétude ou « unité-tout-en-même-temps ». Imaginez qu'au lieu de regarder le film une vue après l'autre, vous découpiez toutes les vues, les placiez l'une sur l'autre puis que vous illuminiez l'empilement pour voir toutes les vues simultanément. Naturellement, dans la réalité, tout ce que vous verriez serait du flou ; *il vous faut donc imaginer que vous êtes capable de voir chaque vue individuellement, tout en étant en même temps capable de les voir ensemble comme un évènement unique, complet, simultané.*

Donc, vous êtes là, au cinéma, dans une unité non duelle avec le film entier qui se produit à la place de votre tête, et le film lui-même est un évènement complet. Dans le Moment Présent intemporel, le film tout entier existe à l'intérieur de vous, tout le film en même temps, dans un état d'unité intemporel qui inclut aussi tout le passé du film et tout son futur. Vous voyez le film sans la dualité sujet-objet, et vous le voyez complet dans le Présent intemporel (et vous voyez toutes les vues à la fois, comme un ensemble complet). Vous-même, vous n'êtes ni mobile ni immobile, ni ombre ni lumière, ni intérieur ni extérieur, ni passé ni futur, mais vous contenez tout cela en vous-même, tandis que le monde entier du film se produit dans votre conscience de l'unité non-duelle.

Aux confins de l'évolution, Supermind attend tous ceux qui réussissent à terminer le processus développemental de la Croissance.